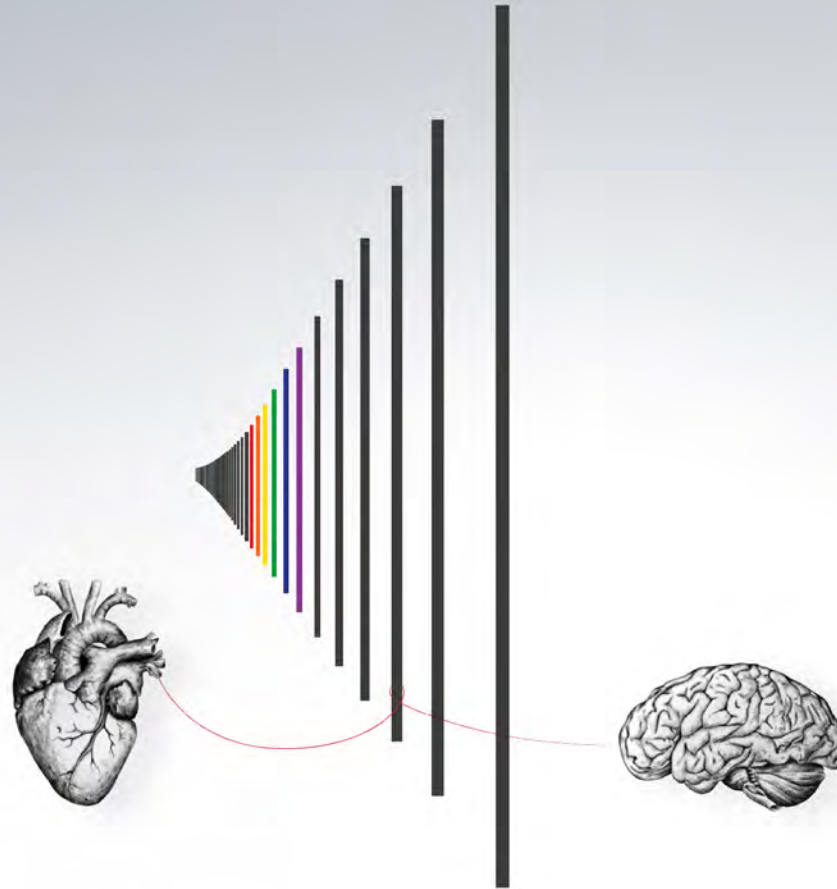


Escénico 700 Pesetas presenta:



QUERIDO DARÍO

Basado en hechos reales

Texto de Miguel Murillo Fernández

Fermín Núñez

Miguel Pérez

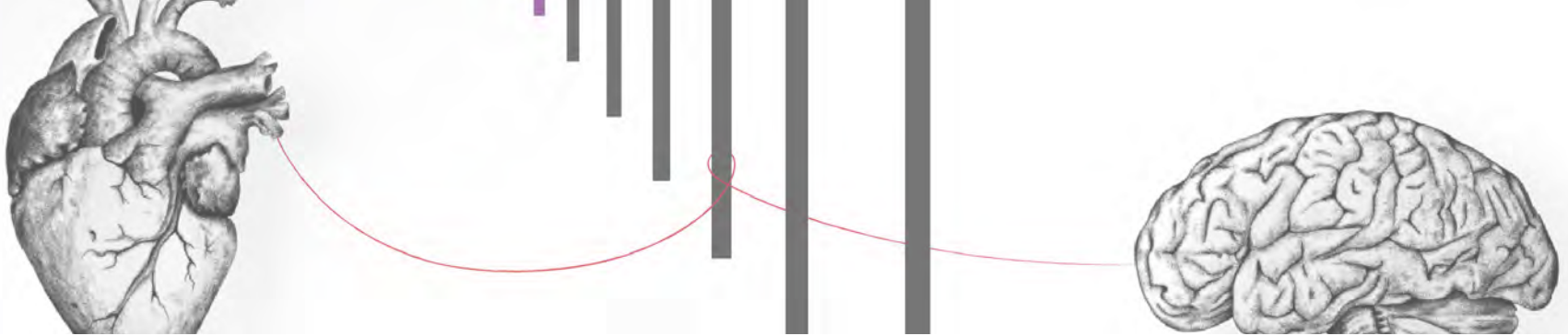
Dirección artística Javier Cerrato

Asesora de interpretación Sara Jiménez

Música original Carmen Agúndez y Eduardo D. Sánchez

Diseño e imagen Alberto Calderón

'QUERIDO DARÍO'



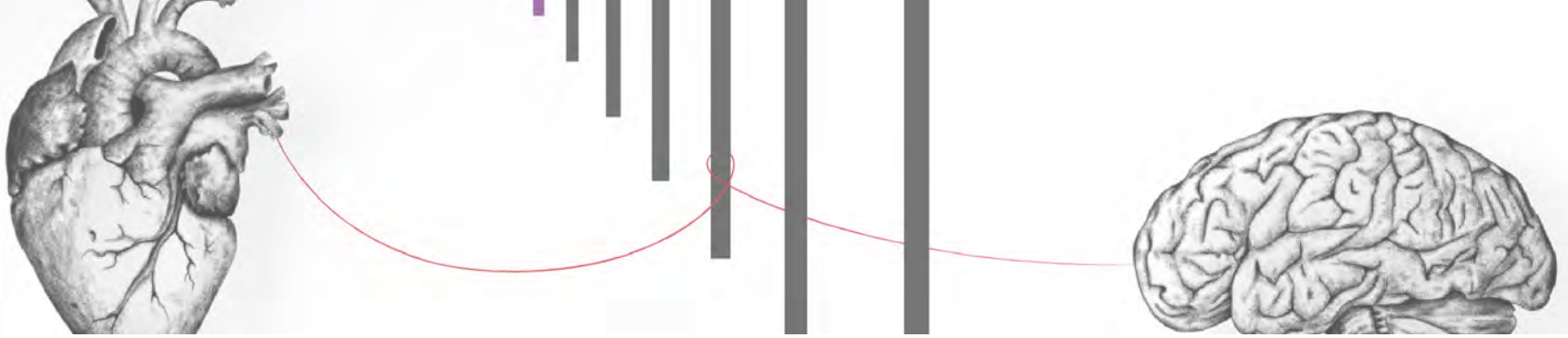
Escénico 700pts se proyecta como una empresa dedicada a la creación y distribución de espectáculos en el sector de las artes escénicas, tanto propios, como por encargo. La disciplina principal en nuestros espectáculos será el teatro. Nuestras tareas serán básicamente las de creación, gestión y distribución de montajes escénicos. Tenemos ideas y proyectos que nos gustaría llevar a cabo y para ello es necesaria una plataforma sólida donde poder desarrollarlos. Porque hoy en día existe un movimiento de nuevas compañías emergentes que luchan por abrirse un hueco en el mercado.

La producción de espectáculos en Extremadura goza de gran calidad y las compañías emergentes necesitamos abrirnos camino para poder demostrar el talento de jóvenes creadores y creadoras. La producción es una tarea casi imposible para las nuevas productoras pero esta situación está cambiando actualmente al fomentarse el trabajo de nuevos creadores y creadoras y el apoyo institucional a las mismas. Porque pensamos que, dentro de la diversidad de estilos y lenguajes escénicos ya existentes en las compañías de la región, podemos aportar un estilo propio y diferente que marque nuestras producciones.

Nuestra misión es la creación y distribución de espectáculos artísticos. Crear una huella personal que marque todos nuestros montajes y se defina por la calidad, la interacción entre lenguajes escénicos diferentes y la búsqueda de innovación dentro de las posibilidades disponibles.



'QUERIDO DARÍO'

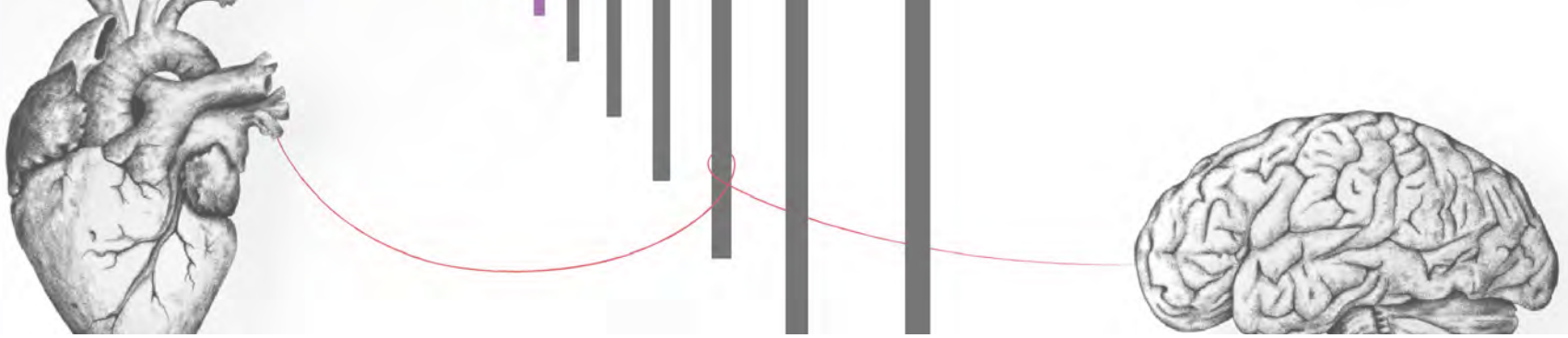


“El teatro social como herramienta para cambiar el mundo;
para luchar por los derechos de todas las personas LGBTIQ+”





'QUERIDO DARÍO'



Querido Darío nace de la necesidad de hacer visible la historia, basada en hechos reales, de chico extremeño de 28 años, que es acosado y condenado por un suceso que no le corresponde. Después de un largo tiempo intentando demostrar su inocencia, el final no pudo ser peor: acaba en prisión. En su lucha incansable por hacer ver una realidad que no le correspondía, entra en un lugar rodeado de internos machistas y homófobos donde decide escribir un diario. En él, las conversaciones consigo mismo eran de los más interesantes y, además, lo tomó como una vía de escape, un desahogo imprescindible para él, ya que todos los profesionales de Centro Penitenciario le recomendaron que no se mostrase tal y como era, es decir, ocultar su condición sexual porque podría correr peligro en su estancia en el Centro. Debía volver a encerrarse en ese armario, en esa celda donde tantos años de su vida tuvo que estar. En esta situación, el protagonista de este *Querido Darío* sufre una doble condena: la que la justicia le impuso por error y la que los profesionales del Centro Penitenciario le hicieron ver. Por este motivo queremos darle voz y visibilidad al colectivo LGBTQ+ que siempre está desfavorecido en muchas situaciones de nuestras vidas.

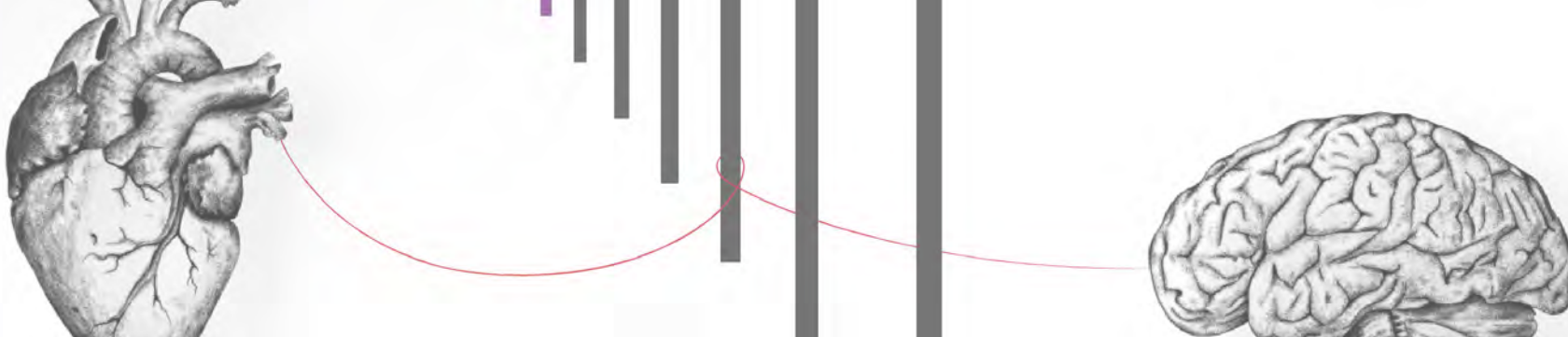
El teatro social como fórmula para hacer ver que este tipo de historias y relatos son más común y habitual de lo que nos podemos imaginar y pensar, por eso *Querido Darío*, es una voz a la reivindicación de todas esas personas que tienen que esconderse a modo de supervivencia, dejar de ser uno mismo, para agradar a esa sociedad que no tolera, que no respeta la forma de vida, los sentimientos y el amor.

A todas las personas "condenadas".

Javier Cerrato Romero



'QUERIDO DARÍO'



Ficha artística y técnica



Idea original: Javier Cerrato

Dirección: Sara Jiménez

Dirección Artística: Javier Cerrato

Texto y Dramaturgia: Miguel Murillo Fernández

Dirección Musical: Carmen Agúndez

Técnico de Sonido: Eduardo D. Sánchez

Ayudante de Producción: Alberto Calderón

Diseño de Vestuario: Clara C. Romero

Diseño de Escenografía: Javier Cerrato

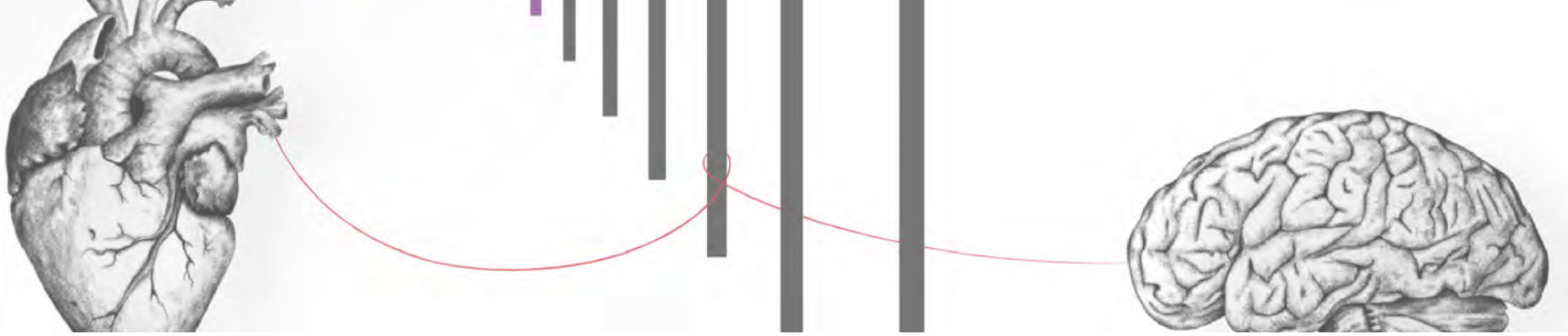
Diseño de Iluminación: Israel Tirado

Técnico de Iluminación: DySound

Diseño Gráfico e imagen: Alberto Calderón



'QUERIDO DARÍO'



Reparto

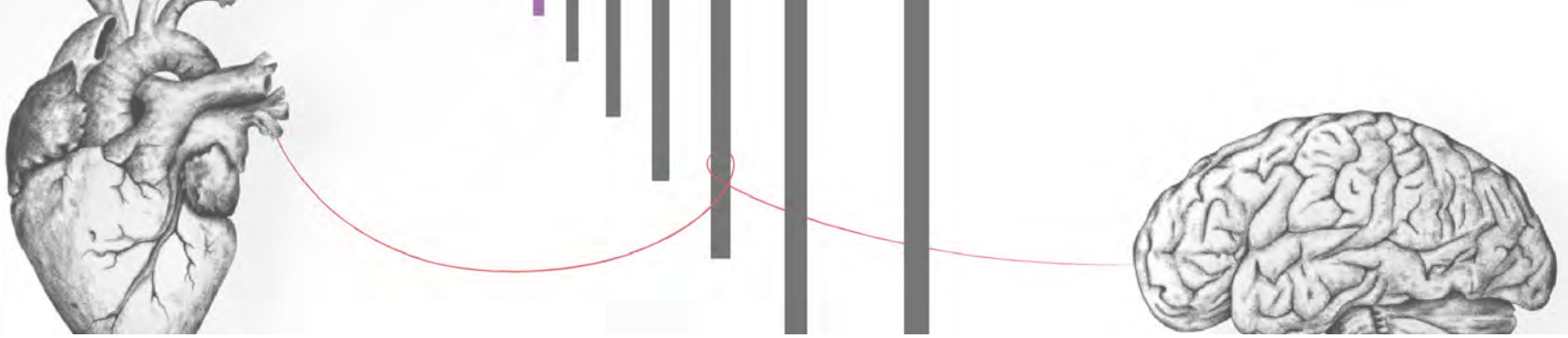
Rubén: Miguel Pérez Polo
Candi: Fermín Núñez







'QUERIDO DARÍO'



Sinopsis de la obra

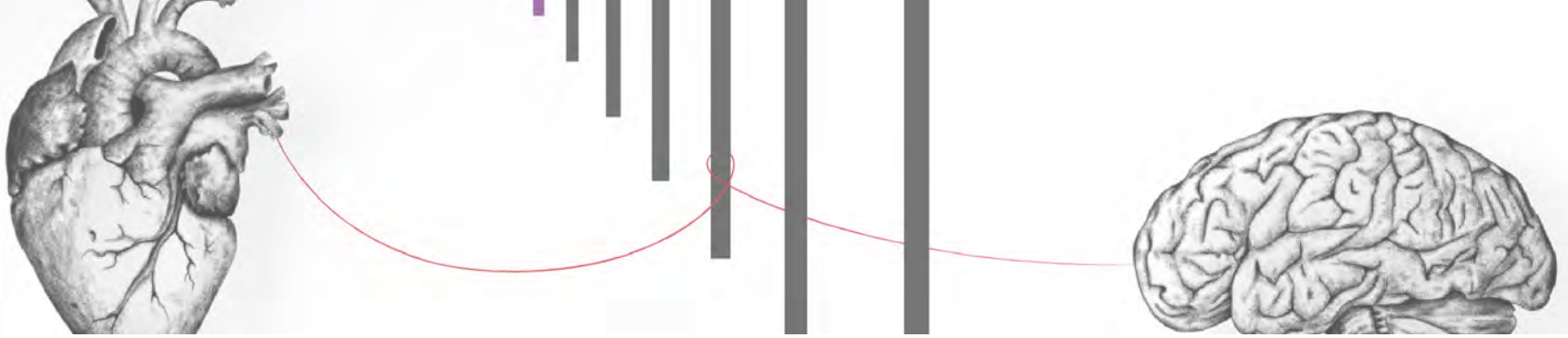
La historia, basada en hechos reales, de un chico de 28 años que irremediabilmente se ve envuelto en un lío, en una serie de circunstancias fatales que le acaban llevando a prisión. Pero esto es solo la superficie. Lo que importa en 'Querido Darío' es el interior: nos sumergiremos en el interior de un personaje complejo, artista, de carácter feliz e imaginativo, a través del que veremos a sus familiares y a los demás personajes que rodean la prisión. Rubén, el protagonista, comparte celda con un personaje muy especial: "El Candi", apodado "El Rumano". La poesía inherente a la obra, su mensaje elevado, trascendental, el aliento de Darío, contrastan con la rudeza, la zafiedad, el odio, la miseria, la delincuencia... Rubén trata de insuflar arte y literatura a su estancia, tratando de no sucumbir a la barbarie. Para que su estancia sea más llevadera, vierte sus pensamientos, emociones y experiencias en un diario, con la cautela y cuidado de no ser descubierta su orientación sexual: Rubén debe callar, amoldarse al conjunto de los presos en lo que se refiere a la homofobia, el machismo, el crimen, la rabia... 'Querido Darío' es un conjunto de emociones de diversos tipos que se respiran en cada una de sus escenas; es un grito reivindicativo por el amor, el deseo, la libertad de pensar y expresarse. Mediante la condena que sufre Rubén, el público se hará las siguientes preguntas: ¿lo es todo el amor?; ¿puede salvar la literatura el encierro, el presidio?; ¿pueden la imaginación y la poesía reducir el silencio? Darío es el ojo que gobierna en la celda donde Rubén le invoca. Pero... ¿quién es Darío?, ¿hacia qué o quién aspira Rubén?

Simplemente el amor; en suma, la poesía.

Miguel Murillo Fernández (Texto y dramaturgia)



'QUERIDO DARÍO'



Reseña del director artístico

Cuando llega a mis manos la historia de este diario íntimo de un joven encarcelado en pleno Siglo XXI, me atrapa desde el primer momento. Esta historia de teatro social, una vez más necesaria y cargada de emoción, tiene como principal misión llegar al espectador como un canto a la reivindicación y el compromiso, necesidades que últimamente son protagonistas en los montajes en los que he llevado la dirección escénica.

El Teatro social y las historias LGBTIQ+ son motores principales de mis creaciones y de mi día a día.

Si añadimos un equipo artístico y técnico de profesionales entusiastas y con una mirada en la que me reconozco y con la que me comprometo, imagínense el placer que es dirigir esta historia.

Muy pronto, esta historia, dejará de ser nuestra y pasará a ser de todos ustedes.

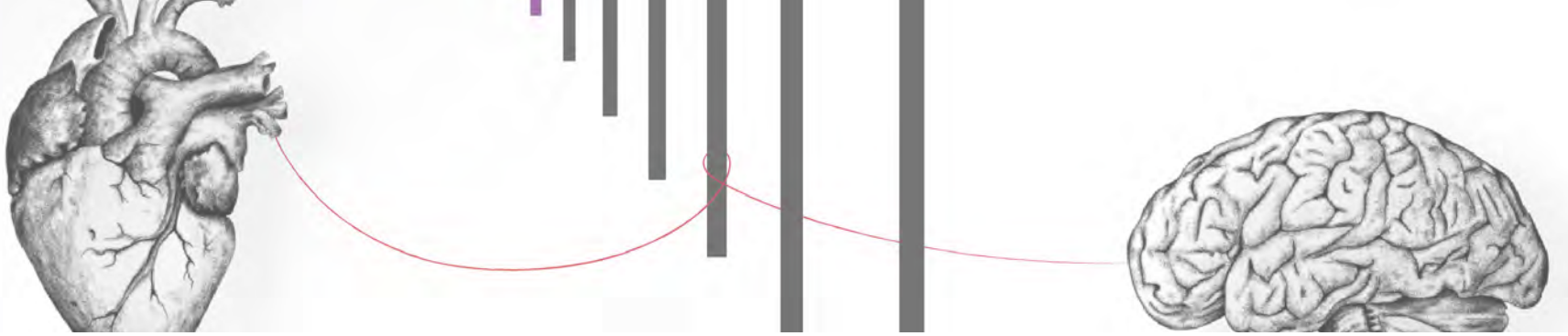
Javier Cerrato (Director artístico)







'QUERIDO DARÍO'



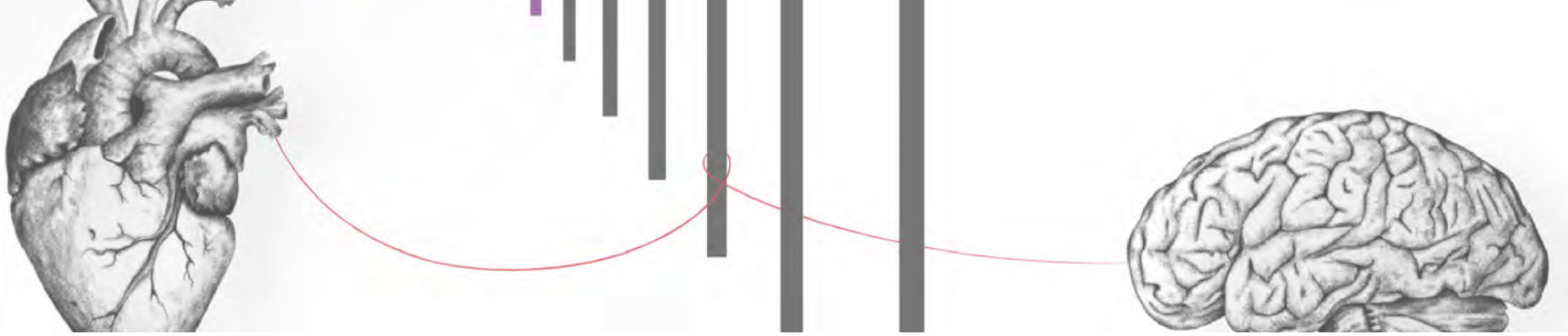
JAVIER CERRATO ROMERO
(Productor y Director Artístico)

Técnico en Laboratorio de Imagen, y Técnico Superior en Diseño y Producción Editorial. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en las que cabe destacar "El que siembra cosecha" dentro de la programación del "Gastro-festival" de Madrid, que tuvo lugar en la Sala Microteatro por Dinero de Madrid. Y "Poesía Urbana" por la región de Extremadura y el ámbito nacional. Su faceta principal le encamina a la fotografía artística, realizando varias muestras de importancia como el homenaje al cuarto centenario de la muerte de Cervantes, o la participación en la exposición del "Cuarenta aniversario del Museo de arte Contemporáneo del artista alemán "Wolf Vostell" de Malpartida de Cáceres.

Actualmente, Javier Cerrato Romero, es productor y gerente de Escénico 700pts, su trayectoria en el sector de la Artes escénica como productor y distribución de varias compañías desde hace más de tres años, ha estado en el papel de producción en uno de los montajes del Festival de Teatro Clásico de Cáceres, ha distribuido internacionalmente y nacionalmente numerosos espectáculos de compañías extremeñas, actualmente se lanza a producir esta nueva obra, "Querido Darío", basado en hechos reales y como fin dar de visibilidad al colectivo LGTBIQ+.



'QUERIDO DARÍO'



Sara Jiménez
(Directora)

Emeritense, a los quince años gana el premio a la mejor Interpretación extremeña en los Premios Buero Vallejo de Teatro Joven. Un año más tarde estrena *La calle del infierno* con Francis J. Quirós.

En 2011 entra en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura. Trabaja con Karlik Danza Teatro, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, con *9 musas*. En 2014 en *Pluto*, y en *Hipólito* de Maltravieso Border Scene, en 2018; y el Festival de Teatro Clásico de Cáceres y de Alcántara.

En 2015 trabaja con la productora Las Cuatro Esquinas, en *El Hilo Rojo Del Destino. El viaje de Violeta*. Participa en *La Rana del Estanque* de Atakama Producciones; en *Algunas Mujeres que Conozco* de Cíclica Teatro; en *El descenso* de Laura Durán; y estrena en 2021 *Nasrine* y *el Libro de Wallada*, dirigida por Memé Tabares.

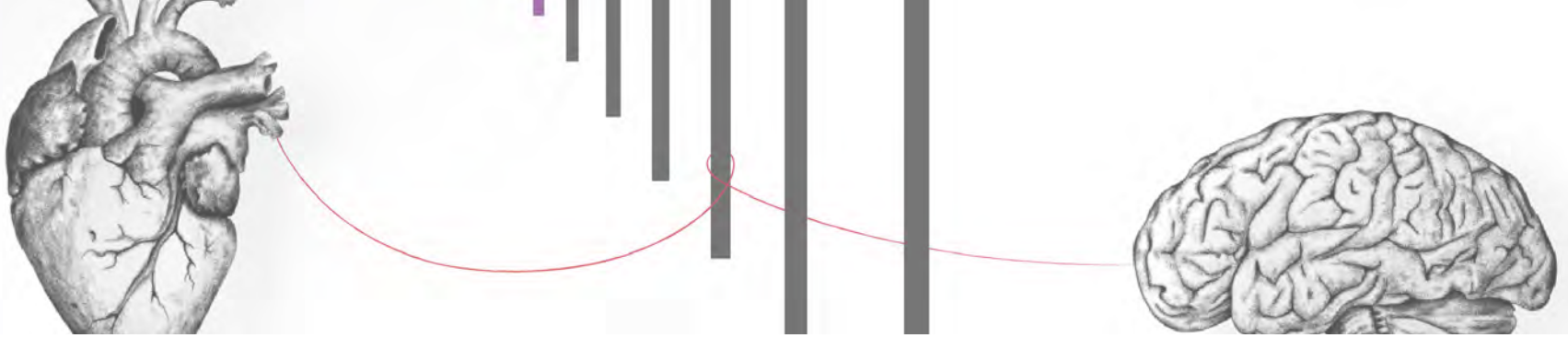
Como directora y dramaturga, trabaja con Francis J. Quirós, en *El Misterio de Los Juegos Perdidos*, *Los Últimos Músicos de la Tierra* y *Pequeños Cerebros*. En 2015 *¡Badidiblú! Descubriendo la magia*. En 2022 *Cuckoo in love* y en 2023 estrena *Arquetípica*. En 2019 *Mi nombre es Género*, donde es actriz.

A principios de 2020 crea su propia compañía Almor Movimiento, cuya primera producción es *El Amor de mi Ahora*.

Como docente, trabaja en la Escuela de Artes Escénicas Maltravieso Border Scene.



'QUERIDO DARÍO'



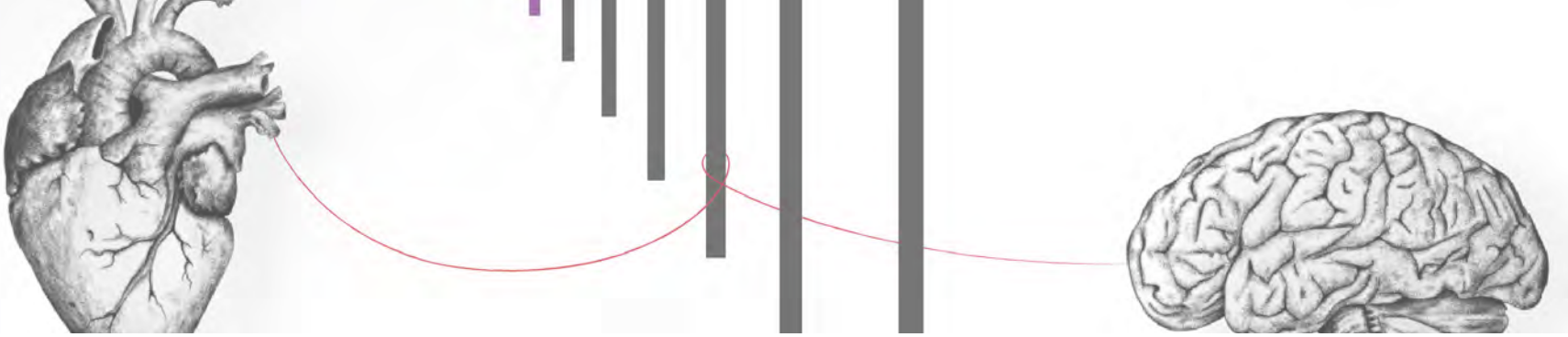
MIGUEL MURILLO FERNÁNDEZ
(Texto y dramaturgia)

Miguel, autor de la obra, nació en 1997, y actualmente estudia Lengua y Literatura Españolas en la UNED. Su andadura en el mundo teatral comienza en 2015 con el "VII Premio de Textos Teatrales Raúl Moreno", que otorga FATEX, con la obra "Esa Noche", que ha sido publicada en la COLECCIÓN ESCENA EXTREMEÑA (Editora Regional de Extremadura) y estrenada en el Teatro López de Ayala (50º aniversario Facultad de Ciencias de la UEX). Con anterioridad ha estrenado las obras "Purísimo Teatro" y "El Quijote en una Europa de duelos y quebrantos", que participó en las Jornadas de Teatro Crítico de la Diputación de Cáceres. En la antología de "Pluma, tinta y papel" ha publicado los microrrelatos "Ocaso" y "Tus labios, veneno carnosos".

En la antología "Textos teatrales breves de autores ganadores de los Premios FATEX" ha publicado el texto breve Es Don Arturo un cadáver excepcional. En la COLECCIÓN ESCENA EXTREMEÑA publica en 2022 las comedias "Revolución sin previo aviso" y "La Esposa del ermitaño".



'QUERIDO DARÍO'



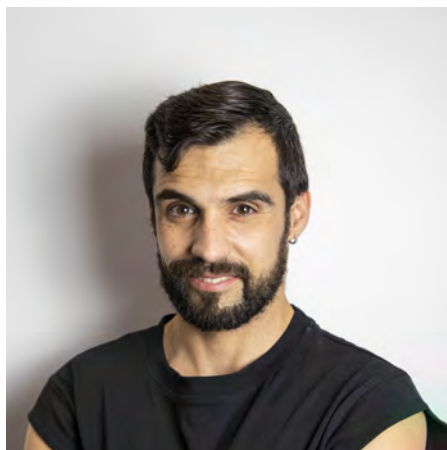
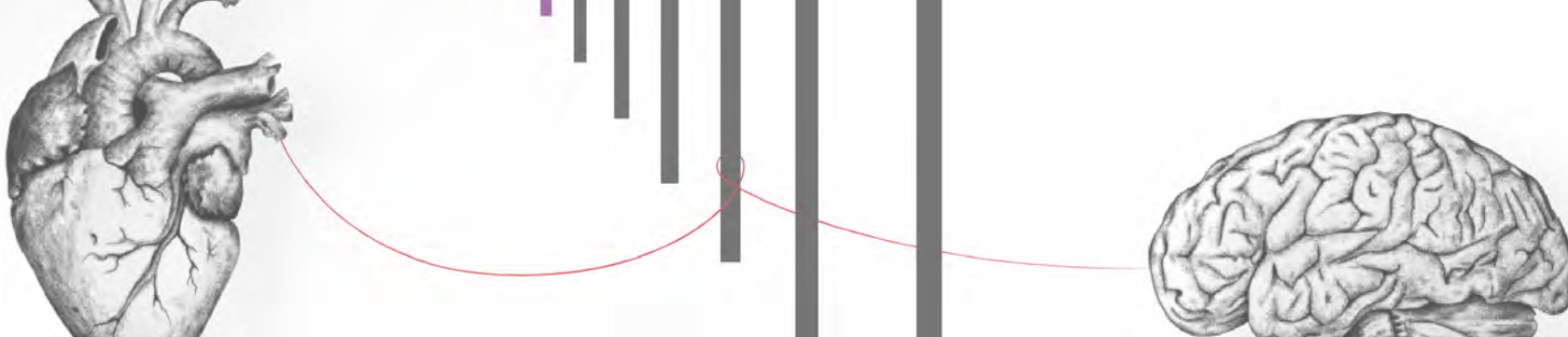
FERMÍN NÚÑEZ
(Actor)

Miembro fundador de la compañía de teatro Samarkanda, ha participado en importantes producciones del Festival de Teatro Clásico de Mérida como "Marco Aurelio" (2016) de Agustín Muñoz Sanz, dirigida por Eugenio Amaya, "Las Tesmoforias" (2013), dirigida por Esteve Ferrer, "Viriato Rey" (2006), dirigida por Joan Mota, "Rómulo el grande" (2005), dirigida por Esteve Ferrer, "Las parcas" (2001), dirigida por Memé Tabares o "El marco incomparable" (1995), dirigida por Pedro A. Penco. También son destacables otros trabajos como "Almossassa Batalyaws" (2014-2016), "La Historia de un soldado" (2016) de Igor Stravinsky, "Ríete tú de los clásicos" (2015) de Paco Pozo o "Sillas" (2015) de Florián Recio, ambas con la compañía Samarkanda Teatro. Ha participado también en los siguientes largometrajes: "Garantía Personal" de Rodrigo Rivas, "El mal del arriero" de José Camello, "Los Medieros" de Juan Estelrich o "Un novio para Yasmina" de Irene Cardona.

Recientemente llevó a los escenarios su producción 'Minerva' para la 68 Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, para la cual realiza las funciones de productor y actor interpretando a Polux.



'QUERIDO DARÍO'



MIGUEL PÉREZ POLO
(Actor)

Cacereño nacido en 1990, es licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Extremadura y Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa. Formación en danza contemporánea, lucha escénica, zancos fijos y equitación.

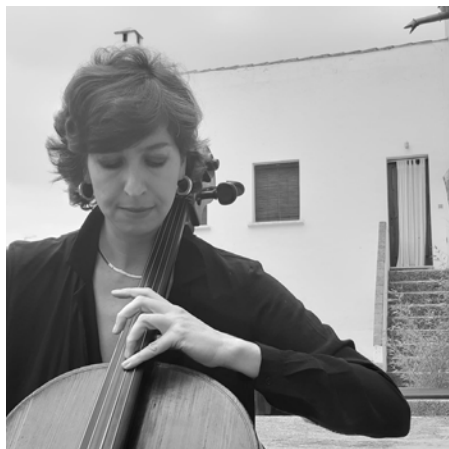
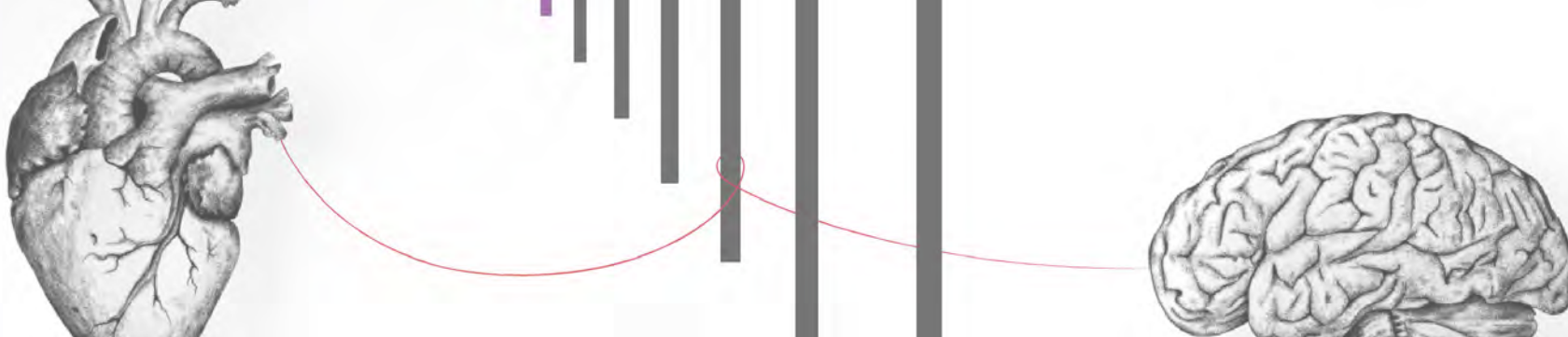
Funda el Laboratorio de Artes Escénicas Plétora Teatro y comienza su andadura con el musical *Sueño en Mi Mayor*. Funda las compañías y productoras Camerino Producciones y CHAMELEON PRODUCCIONES, realizando *Trasto*, *Truka* y *la Profesora Trova en el Misterio de las Letras Perdidas*, *CaliXto*, *Me llamo Lola*, y *Fuera de Foco*. Obtiene el Premio Mejor Interpretación Masculina Certamen Nacional Juvenil.

Como actor ha formado parte de montajes como *Romeo y Julieta* o *La máscara del amor de Atutiplan*, *Prime*, *el cristal y la hiena*, *El capitán Papiro* y *la nave de los cuentos*, *Dr. Macario consultas a diario* o *Macario en el Oeste legendario*, *El velo de las mariposas*, *La Gran Minidisco Show* y *¡Abelino! Demasiado bueno para ser un lobo*, *La ventana del lago*, *Las leyendas del fuego* y *Arlequina y arlequín*, *Dioses y monstruos*, *"Oso, Tinta y Senda"* y *Pasacalles Temático de Soldaditos de Plomo*, *Los sueños de Hércules*, *El último amor de Lorca*, *Metamorfosis*, *La vida secreta de mamá* y *Doña Bruja quiere amigos*, *El secuestro de la Bankera*, *Áyax*, *El desván de los cuentos*, *Sudhum Teatro*.

En cine y TV ha participado en las series *Hispania*, *O Beijo do Escorpião* y *Glow and Darkness*; y en las películas *Garantía Personal*, *Tarde para la Ira* y *Poliamor para principiantes*.



'QUERIDO DARÍO'



CARMEN AGÚNDEZ
(Dirección musical)

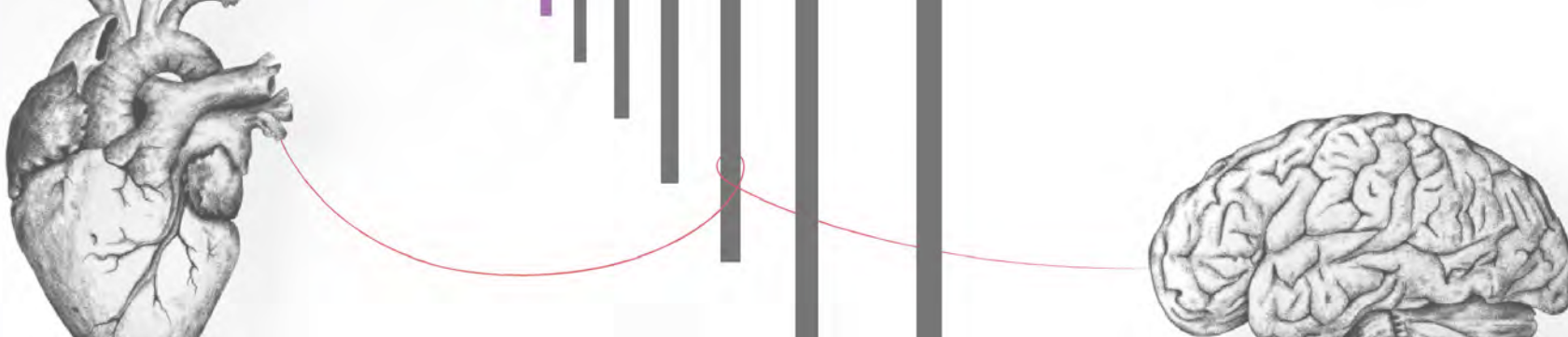
Nació en Cáceres. Realizó estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Cáceres y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtuvo los títulos de profesora superior de violonchelo y profesora superior de música de cámara. Ha recibido clases de la pedagoga María de Macedo.

Desde el año 2008 al 2010 fue primer violonchelo de la Camerata Vocal e Instrumental del Gran Teatro Falla de Cádiz. Ha sido primer violonchelo de la Orquesta de la Universidad de Extremadura y ha realizado numerosos recitales de música de cámara con agrupaciones como el Cuarteto Cáceres, el Trío Van Hoboken y el Ensemble XX-XXI, agrupación de música contemporánea con la que grabó un disco en el año 2003.

Desde el año 2006 forma dúo con el pianista Eduardo D. Sánchez con quien ha dado recitales en España y Alemania. Ha impartido clases de violonchelo y música de cámara en los Cursos de Verano Cristóbal Oudrid y Segura, en los Cursos Internacionales de Interpretación Musical Esteban Sánchez y en la Escuela de Verano Edartmus. Es creadora del espectáculo artístico El legado de Clara Schumann y coordinadora del proyecto pedagógico internacional MOSAIK. Desde el año 2000 es profesora de violonchelo por oposición en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres.



'QUERIDO DARÍO'



EDUARDO D. SÁNCHEZ
(Técnico de sonido)

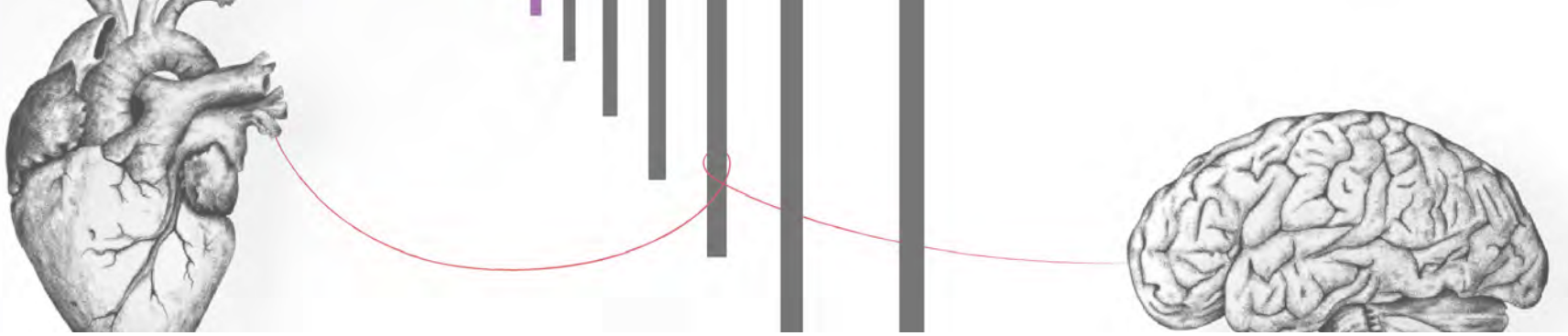
Nacido en Villanueva de la Serena, obtuvo el Premio de Honor fin de Grado Medio en el Conservatorio Oficial de Música "Hermanos Berzosa" de Cáceres. Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz con los profesores Esteban Sánchez, Guillermo González y Alexander Kandelaki, donde obtiene el Premio de Honor fin de Grado Superior. Ha recibido clases de piano de Katarina Gurska, Claudio Martínez-Mehner, Emmanuel Ferrer, Joaquín Achúcarro, Alicia de Larrocha (Academia Marshall, Barcelona), Elisso Virsaladze (Sermoneta y Fiésolo, Italia) y Josep M. Colom (Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares).

En 1996 participó con el grupo de teatro Imilundai en la Primera Muestra de Teatro Español en Luxemburgo interpretando composiciones propias. Ha ofrecido recitales de piano y música de cámara en España, Alemania y Chile. Ha colaborado como pianista con el Orfeón Cacereño y la Compañía Lírica Extremeña, así como con las cantantes Alina Sánchez, Teresa Loring, Delia Agúndez e Inmaculada Águila y con el cantaor flamenco Miguel de Tena.

Ha formado dúos con el violinista José M. Fernández y con la violonchelista Carmen Agúndez. En 2017 obtuvo una maestría en interpretación solista en el Centro Superior Katarina Gurska. Desde el año 2001 es profesor de piano en el Conservatorio Oficial de Música de Cáceres. Es autor e intérprete de los espectáculos Au-delà de Debussy y Beethoven Testament.



'QUERIDO DARÍO'



ALBERTO CALDERÓN
(Diseño e imagen.
Ayudante de producción)

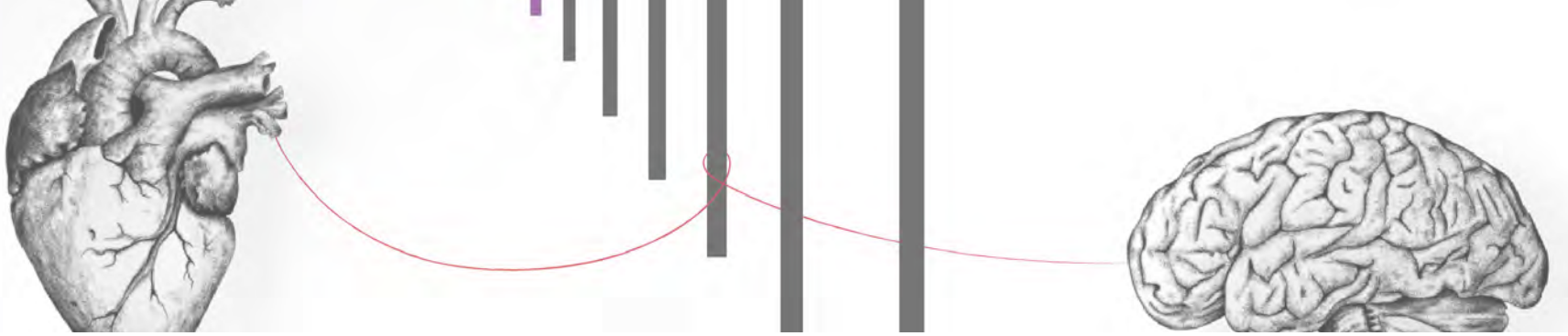
Artista gráfico de 26 años, nacido en Campanario (Badajoz) y graduado en Bellas Artes en la Universidad de Granada por la especialidad de Diseño Gráfico, se define por su carácter emprendedor, entusiasta y creativo. Ilustrador, tatuador y artista plástico, a lo largo de su formación académica ha pasado por el Máster de Formación al Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria; cursos sobre Dirección de Arte y Branding corporativo; seguido de la formación que desarrolla actualmente cursando un Máster de Diseño Gráfico Digital por la UNIR.

En Granada, lugar donde pasa los 4 años de su despegue como creador, realiza varias exposiciones propias, como 'Welcome to Fabulous exposition' en la Corrala de Santiago, y algunas de ellas colaborativas, como en la 4ª muestra de Video-narración A/r/tográfica 'Unreal method'.

Su expansión personal y creativa no para de crecer en los años siguientes, llegando a ser el responsable de diseño, imagen y vestuario de la producción 'Federico, nos vuelves Lorca'.



'QUERIDO DARÍO'



ISRAEL TIRADO
(Técnico de iluminación)

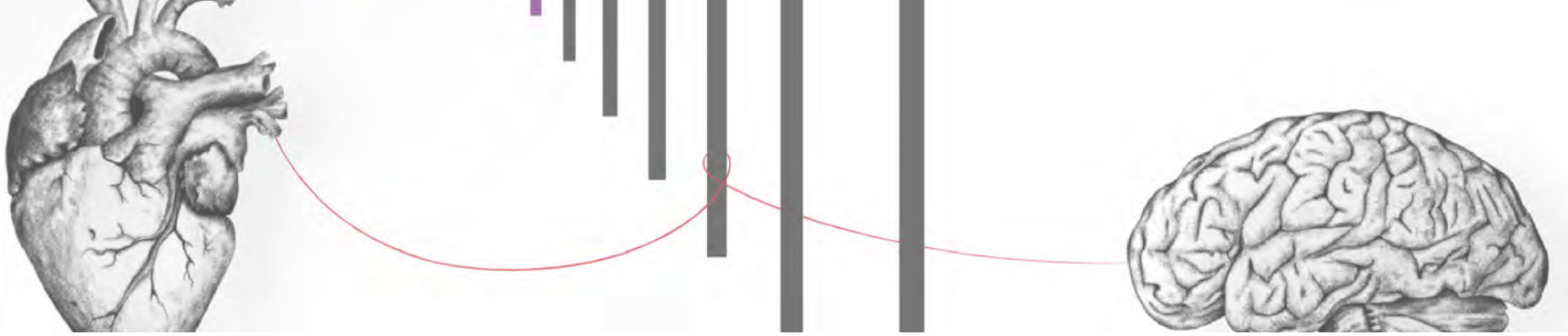
Técnico de iluminación y sonido, Israel destaca por sus más de 15 años de experiencia dentro del sector del espectáculo audiovisual. Claro ejemplo del poder de la experiencia dentro de un sector tan comprometido como el de las artes visuales, ha trabajado en numerosos eventos como conciertos, festivales, representaciones teatrales y musicales, perfeccionando sus técnicas y aprendizaje.

Ha pasado por empresas de creación de espectáculos como SoloMúsica (Don Benito) y DYSound (Mérida), entre otros, siendo partícipe del aporte lumínico y de sonido que acompañan a artistas locales, nacionales e internacionales.

Vuelve a las bambalinas de los escenarios para el montaje de esta misma compañía y productora: 'Federico, nos vuelves Lorca', realizando la función de diseñador de iluminación y técnico de iluminación y sonido.



'QUERIDO DARÍO'



CLARA C. ROMERO
(Diseño de vestuario)

Encargada de realizar el diseño de vestuario de 'Federico, nos vuelves Lorca', Clara se encarga de supervisar el patronaje y la producción, trabajando en estrecha colaboración con los diseñadores de textiles, ya que tienen que elegir diferentes tejidos para cada diseño.

Se caracteriza por tener un buen conocimiento de los procesos de corte de patrones y de las técnicas de confección, incluso aunque el diseñador no esté directamente implicado en algunas de dichas tareas.

También es la encargada de la resolución de dudas y control de calidad. Durante el proceso de producción de la ropa, los diseñadores de moda dan consejos y resuelven cualquier problema sobre el corte o la costura, a la vez que definen todos los aspectos clave para iniciar el diseño.

